



EL DIA

AÑO V - Nº 159
Montevideo - 26 Enero - 1936

Parque Capurro
FOTO J. Y R. CARUZO



De las playas vecinales, la de Capurro es de las más populosas y favorecidas por el público, en su mayoría formado de gente menuda a la que no arredra la escasa arena para poder edificar castillos sobre los que sentarse luego, bastándole, — desde luego, — para ahondarla en pozos que co-

munican con un canal hecho en laboriosas colaboraciones. Apenas unas rocas rodeadas de resaca forman la playa, que en realidad no es sino un eufemismo. Pero en cambio el horizonte está cerrado por la silueta de la ciudad, y tiene el espectáculo de la bahía. Con buena conformidad, eso



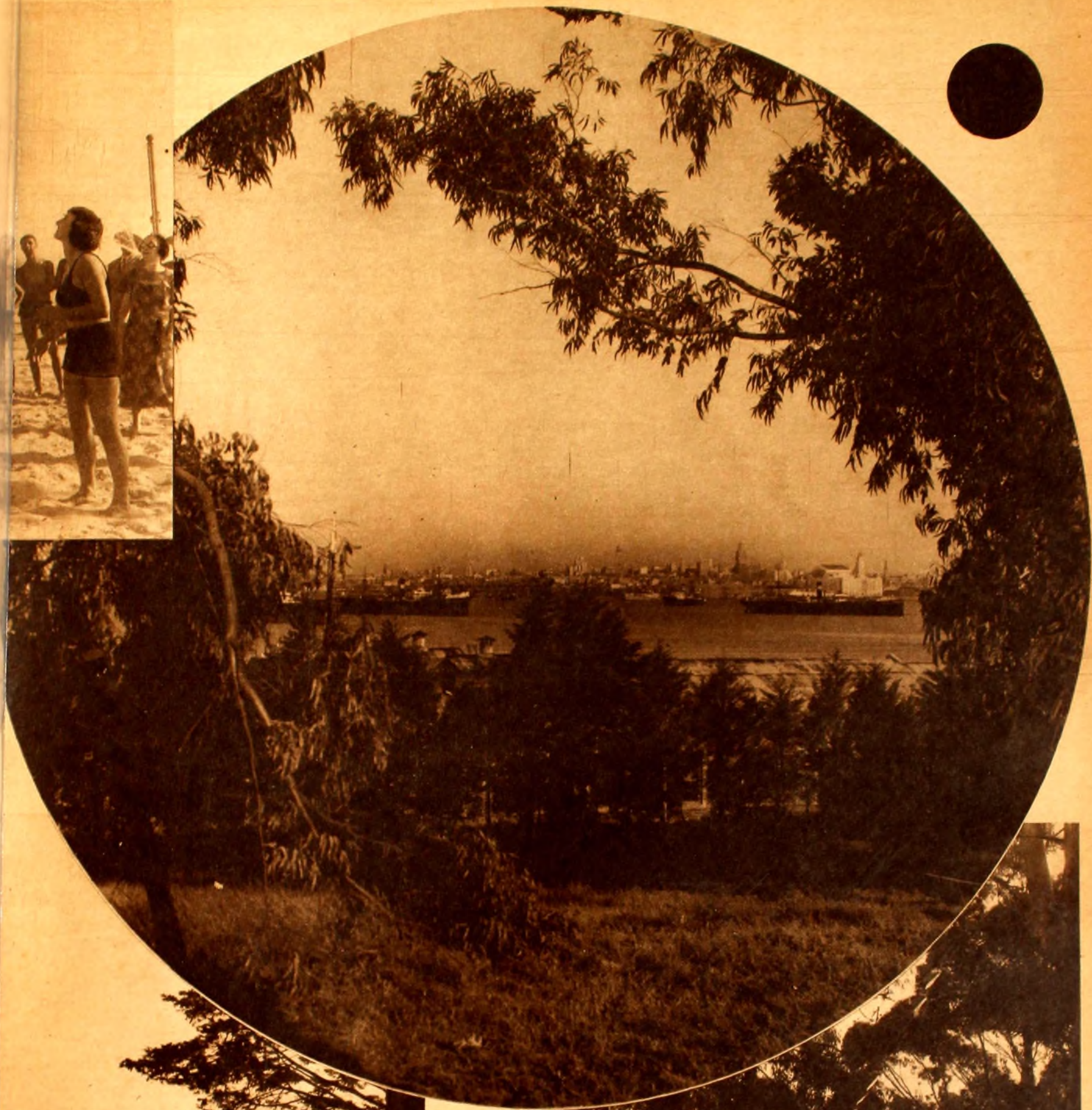
PARQUE Y PLAYA de CAPURRO

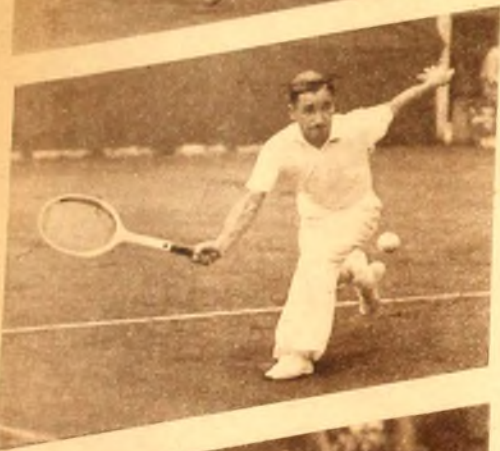
basta al contento del vecindario que, sin embargo, habría de ver con satisfacción que se limpiase un poco más, y no se esquivase alguna de esas medidas de previsión en forma de barqueros y salvavidas; que precisamente por abundar la gente me-

nada, se hacen aquí más necesarios, y faltan.

El hermoso Parque, descuidadito y todo, ofrece perspectivas tan admirables como las que pueden advertirse por las fotografías que publicamos.







En la cancha que el Círculo de Tennis posee en Carrasco, se han venido realizando las etapas del partido internacional con el lucimiento y éxito deportivo que la crónica diaria ha destacado. Del último de esos partidos, efectuado el domingo último, son las notas gráficas que componen esta página, en las que se han recogido las bellas actitudes plásticas de los jugadores, a los que el impulso del juego coloca en frecuentes y admirables posiciones que tienen, unas veces, la severidad y gracia alada de la estatuaría clásica, otras el desgarbo de la línea, ovillado el cuerpo con energía en potencia, como un resorte en tensión, pero siempre la belleza elástica del físico educado en la armonía de los movimientos. Se han combinado las fotografías de manera que predomine la hermosa actitud de la jugadora que ganó la copa trofeo, donada para esta justa deportiva.



tennis



SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

DIGESTIVA
después de una
comida copiosa
LAXANTE
en ayunas

STEFANO



FOTO

Marchese

Sta. María Haydée Perrone



Sta.
María de las
Mercedes
Barbot.



Pocher
Bellas
Soto



María
Esther
Anolles
Cafera.

Un cutis bien cuidado siempre sera hermoso.

Las mujeres que tienen el cutis un poco ajado o debilitado por paspaduras, barrillos o manchas, deben aplicarse tres o cuatro veces al día, un poco de glicerina de almendro, que se obtiene ahora en frascos pequeños

de 45 cts., y en los grandes bien conocidos. Esta glicerina de almendro es especialmente preparada y vivifica y rejuvenece la epidermis. Todas las farmacias tienen los dos tamaños de frascos legítimos.

Las Rubias en París

DE LA REVISTA "DEAUVILLE"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños. Hay ahora frascos económicos de \$ 1.15 cada uno.

Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

el último toque
de su elegancia



POLVOS
EXTRACTO
JALOCION
JALONIA
JALONIA
JALONIA

MADERAS
ORIENTE

MYRURGIA

Una pequeña
ceremonia
en la Comedia
Francesa.

Más vale tarde que nunca. Si realmente es cierto que la Comedia Francesa le debe algo a quien le hizo — hace más de un siglo — un gran servicio, ha tardado por cierto bastante tiempo en percatarse de ello... y ha sido necesario que a un inglés se le ocurriera refrescarle la memoria. Este señor se llama Trowbridge y se interesa por la Revolución Francesa. Le sorprendió mucho que un oscuro comediante llamado Labussière no tuviera su busto en el teatro de la calle Richelieu, o por lo menos el lugarcito que merecía entre los medallones o las placas conmemorativas. Interesó en su iniciativa a una socia calificada de la casa, la señora Dussane, que ha escrito sobre el teatro en general, y en particular sobre el de ella, obras muy estimadas; sólo con dos palabras consiguió que recientemente se colocara en el "foyer" de los artistas una placa de mármol que lleva esta inscripción:

A la memoria de
Cárlas Hipólito Labussière,
Comediante,
Empleado del Comité de Salud Pública,
que, en 1794, salvó de la muerte a
Dazincourt Fleury, Antonieta María
Raucourt, Luisa Contat, Emilia Contat,
Isabel Lange,
de la Comedia Francesa,
Donado por M. W. R. H. Trowbridge,
de Londres.

En verdad, esto resulta algo largo, pero lo no nos dispensa de daros algunas explicaciones.

Durante su larga existencia la Comedia Francesa ha pasado por días muy difíciles, sobre todo en la época de la Revolución Francesa y durante el Terror. Una obra, aunque muy inocente, de Francisco Neufchâteau, titulada "Pamela", fué la

que encendió el fuego. Se la tachó de moderada, y fué prohibida en su novena representación, para luego ser representada en el mes de setiembre de 1796, después que el autor la retocó, para complacer así a los amos de esa hora. Asimismo provocó la protesta de un "patriota" que corrió a quejarse al Club de los Jacobinos, y el Comité de Salud Pública tomó en seguida una resolución por la cual se dispuso la clausura de la Comedia Francesa, y el envío a la cárcel del autor y los actores.

Así se hizo inmediatamente: Fleury, Dazincourt, Luisa y Emilia Contat, Raucourt y la señora Lange fueron encarcelados. No puede decirse que las hermosas comediantes fueran mal tratadas en Santa Pelagia, ni tampoco en la sorprendente casa de salud del doctor Belhomme, a la cual el historiador Lenôtre le dedica un capítulo de sus estudios revolucionarios.

Pero quizás fué justamente porque la detención les resultó muy soportable a las glorias de la escena francesa, que un miembro del Comité de Salud Pública — feroz jacobino — los denunció al acusador público como contrarrevolucionarios peligrosos; y a Fouquier-Tinville no se le ocurrió nada mejor que activar sus procesos para que pudieran comparecer el 13 Messidor, año II (1.º de julio de 1794) ante el tribunal revolucionario.

Su sentencia de muerte estaba — por decir así — firmada de antemano. Así lo comprendió la señorita Lange, pero contaba con poderosos protectores que se interesaron por ella, y el 20 de mayo fué ordenada su libertad por el Comité de Seguridad General.

Quedaban aún los otros cinco.

¿A quién debieron su salvación?

A Labussière. Victoriano Sardon estaba convencido de ello, y para demostrarlo escribió su drama "Thermidor". Esta misma opinión es compartida por M. Trowbridge y la señora Dussane, así como sus compañeros. Y ¡oh dios mío! si esto no es absurdo es imposible.

La señora Dussane nos presenta a Labussière como a un farsante, más bien que como a un comediante; se había inscripto en el Comité de Salud Pública no por convicción, sino para que le dejaran divertirse en paz con los acontecimientos a que asistía.

Un día llegaron a su escritorio — cuyo jefe era un tal Fabiano Pillet, — para ser transmitidas al tribunal revolucionario, las piezas acusadoras concernientes a los comediantes franceses Dazincourt, Fleury, Raucourt, Lange, Emilia y Luisa Contat. Una G puesta con tinta roja — que significaba guillotina — al lado de sus nombres no deja ninguna duda sobre la suerte que les espera... ¿Qué hace entonces el gracioso Labussière? Empieza por esconder el expediente para contar con el tiempo necesario para darse por notificado. No hay que olvidar que tiene un jefe, Fabiano Pillet, cuya complicitad le es absolutamente indispensable. Estamos ya en el 9 Thermidor; no hay, pues, que perder ni un minuto. La próxima carreta puede llevar a los comediantes a la plaza de la Revolución, donde la guillotina está permanentemente preparada.

Labussière había desempeñado demasiado a menudo el papel de bufón para no hallar alguna broma en su bolso de malicias. Se le ocurrió la extraña pero ingeniosa idea de transformar en pasta de papel las piezas de acusación. Para eso mojó el expediente, y luego de amasar esa pasta formó bolitas que fué guardando en su bolsillo para luego arrojarlas de noche al Sena. Es estúpido, es sencillo, pero había que imaginarlo.

En una palabra, cuando Fouquier-Tinville pidió los expedientes para juzgar a los comediantes franceses que habían sido denunciados por Collot d'Herbois y por Conthon, Labussière y sus colegas tiemblan de terror, ya que probablemente pagarán con sus cabezas el único medio hallado por el humilde escriba para salvar cinco vidas.

Felizmente para ellos, tres días después, se produjo el 9 Thermidor y la caída de Robespierre; los prisioneros — que por cierto no esperaban ese desenlace — son inmediatamente puestos en libertad.

¿Qué le aconteció a Labussière después de esta trágica aventura?

De nuevo volvió a vegetar, trató de divertirse al pequeño público ante el cual se presentaba, sin que hiciera valer el importante papel que había desempeñado.

Podía haberlo hecho tanto más fácilmente cuanto que su jefe Fabiano Pillet no se atribuyó de ninguna manera el mérito de la astucia de que se había valido su subordinado para ganar tiempo.

Admitamos con la señora Dussane que el recurso pertenece en absoluto al buen hombre. Si es así, ha sido insuficientemente recompensado en vida, ya que la Comedia Francesa sólo dió una sola representación en su beneficio, después de la cual desapareció definitivamente.

Ha tenido que esperar medio siglo para recibir el homenaje que la señora Dussane rinde a su memoria en su libro "La Celi-mène de Thermidor" (Luisa Contat) y para la inauguración de la placa francoclinglesa que adorna ahora el "foyer" de los artistas. Pero, después de todo, quizás Labussière no comprendió jamás la importancia que se atribuyó a su intervención, ya que no dependió de él que Robespierre cayera el 9 Thermidor... y encuentre otra razón para su discreción. Este escamoteador no era hábil, o lo era demasiado.

Después de la caída de Robespierre fué secretario del carnicero jacobino Legendre, que le decía a Collot d'Herbois: "¡Abriría mis propias entrañas si supiera que en ellas se ocultan prisioneros!"

Al cambiar el viento, también él se dio vuelta, y puso en vaciar las cárceles la misma diligencia que había puesto anteriormente en llenarlas.

Hay aún algo mejor que eso: Legendre fué después del conde de Artois, Maupéou y Narbonne el amante de esa Luisa Contat cuya prisión tanto había aplaudido.

Tema éste de conversación entre él y Labussière... ¡quién sabe si el humilde secretario no había adquirido la costumbre de eliminarse ante su nuevo amo, hasta el punto de permitirle que creyera que había sido él, Legendre, quien había reducido a bolitas de papel el acta de acusación de que casi fueron víctimas las dos Contat y sus compañeros.

LUCIEN DESCAGES.

Alonso

AmL

Pe

AS

j

ARTISTICOS MONOGRAMAS

La temporada actual, de plena canícula, se presta admirablemente para lucir en los vestidos y blusas, hermosos monogramas. Es todo un símbolo de elegancia. Y ellos destacan tanto en el hombre como en la mujer. Podría decirse, en este sentido, que atraen la mirada y seducen cuando su ejecución ha sido lograda con verdadero arte.

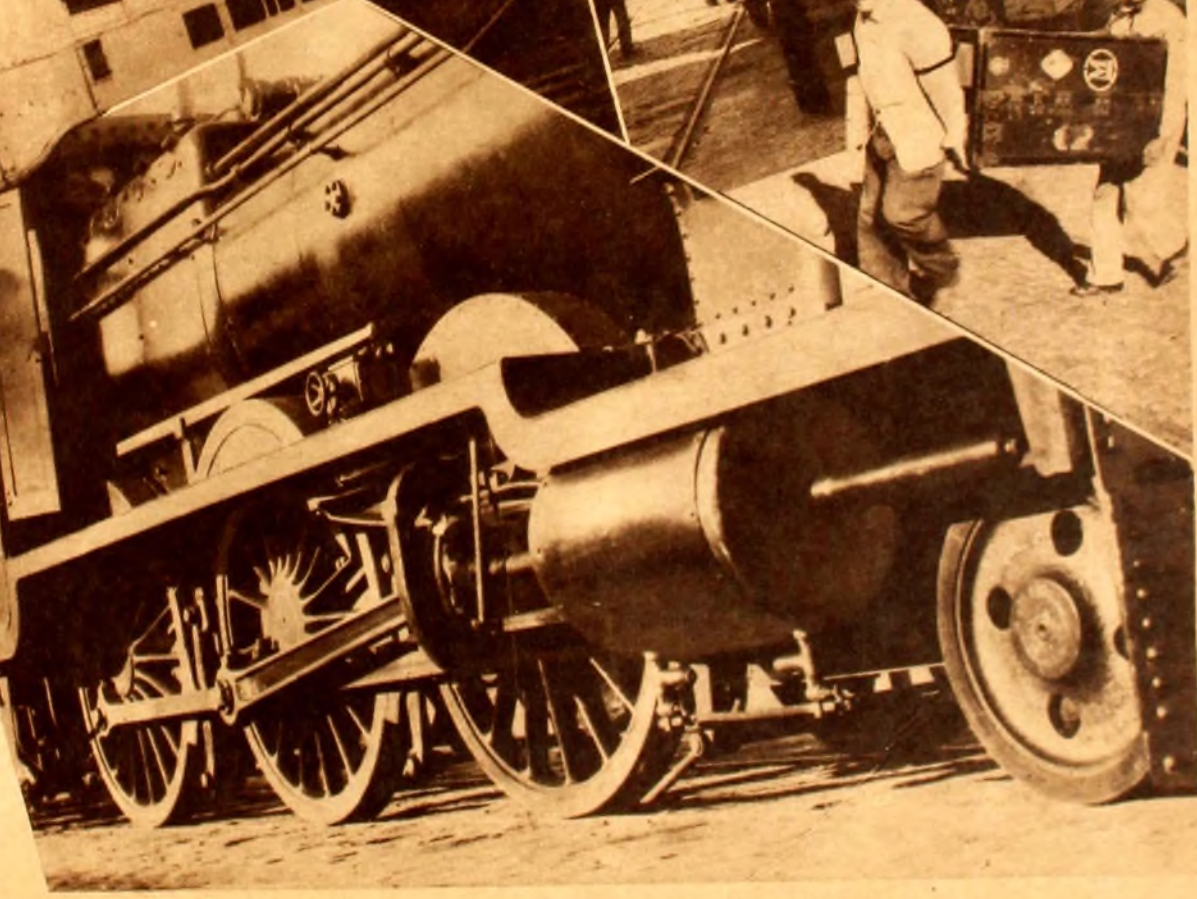
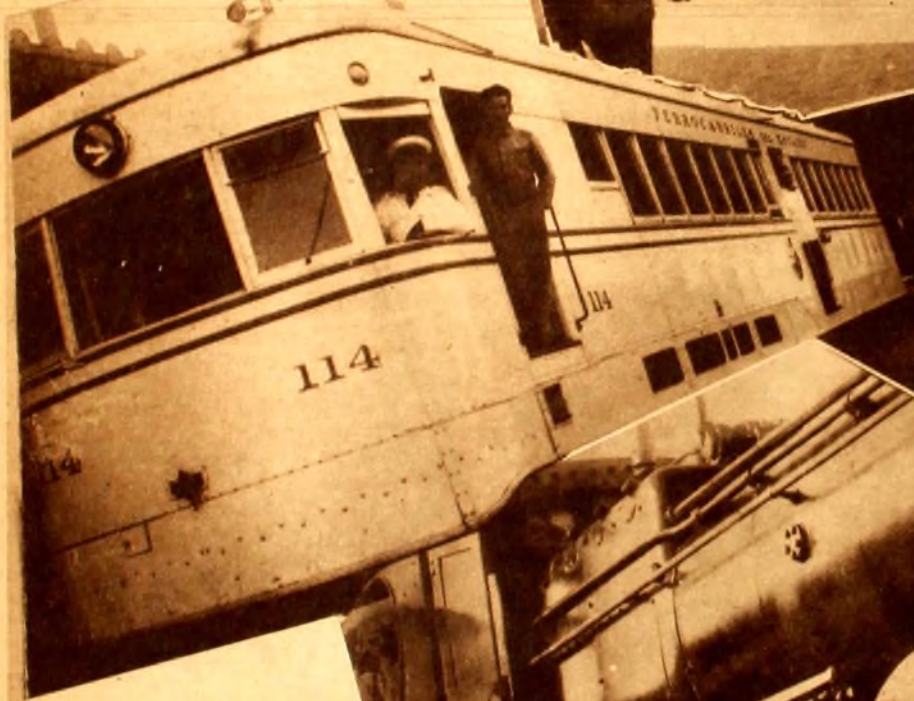
Canadell Batlle y Lescarbourá, de la Casa Alonso, se han caracterizado ya por todo lo que señale en materia de labores, una nota de buen gusto. Y ellos presentan hoy a la consideración de nuestras lectoras, estos modelitos de monogramas, cuyo "chie" es indiscutible.

Es conveniente recalcar que para la confección de todas sus labores, Canadell Batlle & Lescarbourá emplean elementos de primer orden que garantizan una larga duración. Se auna así al arte de la ejecución, la máxima calidad. Y en estos monogramas se ha empleado, como de costumbre, los hilos C. B. Cruz, de fama mundial, los que brindan la máxima garantía de la firmeza de sus colores, que pueden someterse a innumerables lavados.

Estos monogramas, así como otros dentro de una variada y artística colección, pueden adquirirse en la Casa Alonso, Avenida 18 de Julio N.º 862.



turismo



El auge de la temporada veraniega da a la esplandida portuaria animación intensa, con inquieto movimiento a la llegada de los buques, esperados por los ferrocarriles que llegan hasta ahí mismo para recoger el pasaje con destino a las playas del Este, cada vez más prestigiosas conforme se van divulgando sus bellezas panorámicas. Con las notas de ese instante nervioso de los trasbordos se ha compuesto esta página que traduce la agitación bulliciosa de estas mañanas del puerto, armonizando las fotografías en síntesis de movimientos, como para servir de mural.





DON SATURNINO RIBES EN SUS ÚLTIMOS AÑOS

SATURNINO

sarias para valizar los pasos peligrosos y los escollos del Uruguay, el Paraná y el Plata.

Domingo Francisco Saturnino Ribes, había nacido el 29 de noviembre de 1824 en la casa número 5 de la calle del Puente Mayor, en Bayona, Bajos Pirineos, donde su padre don Juan ejercía el oficio de sastre.

Vino a América de grumete el año 1836, pudiendo decirse que se hizo hombre en Montevideo.

Empleado en el Salto con su paisano don Pascual Harriague, en cuyo saladero alcanzó a ser contador, aquella entonces animada zona de negocios ofreció a Ribes campo fácil a sus actividades.

Era tenaz, cauteloso, de vivo ingenio, propenso al comentario cáustico o despectivo.

Con los años llegó a un empleo superior de las oficinas de la Compañía Salteña, adquiriendo en el cargo, al mismo tiempo que el amplio conocimiento de los negocios de navegación, la noción exacta de las fallas que resentían la sociedad anónima que los monopolizaba.

Separado más tarde de la Salteña, con algún capital que añadió al suyo escaso, trajo a navegar en la carrera del Uruguay al vapor "Pingo" — 1866 — mientras venía el "Onix", encargado a Europa. A fines del 67, la nueva unidad se incorporó a la flotilla.

Temperamento eminentemente práctico, frío, calculador y avaro, Ribes se dió en cuerpo y alma a su empresa, subordinando al éxito toda consideración de otra índole.

Entablada la lucha con la Compañía Salteña anarquizada, concluyó venciéndola.



RIBES Y EL CAPITAN ERNESTO JULIA, UNO DE LOS MAS BIEN CONCEPTUADOS CAPITANES DE LAS MENSAJERIAS, EN EL PATIO DE LA CASA DEL SALTO

ERA, no cabe duda, un sobrenombre bien elegido esa especie de título que le daban en el Salto Oriental a don Saturnino Ribes y que ahora he querido tomar para mi artículo.

Fué cierta e incuestionadamente Patrón de los Ríos, Señor de los Ríos, Rey de los Ríos, como cualquier rey norteamericano. Porque no mandó menos que un patrón ni pudo menos que un soberano absoluto.

De natural, Ribes era hombre absorbente, autoritario y exclusivo.

Sobre sí, convencido de su superioridad sus colaboradores fueron criaturas suyas: sus ejecutores.

Por lo demás, hombre de alta capacidad, hombre de empresa igual a los mejores que haya conocido el Río de la Plata, gran hombre don Saturnino Ribes.

De pequeña estatura, amarillo, con una barbilla rala y unos anteojos de armadura finita como de alambre, así lo recuerdo yo, de verlo pasar por mi casa del Salto, a una cuadra de la suya, situada en la acera de enfrente de la calle Sarandí.

La casa refaccionada hoy del Banco de Londres, era la de don Saturnino, inmediata a la agencia de los vapores.

Y esta agencia, asiento central de un organismo, el más vasto en las Repúblicas del Plata, que giraba cantidades millonarias, era una simple pieza de azotea con una sola puerta a la calle, resguardada

del sol de la tarde por unos grandes paraísos y con un banco de madera de dos tablas sobre el cordón de la vereda.

Pero antes de seguir adelante, antes de hablar de la asombrosa acción de Ribes en las actividades navieras platinas, quiero rendir un cálido tributo de justicia.

Porque es necesario que todos sepan que el capítulo primero, épico y sobre todo difícil, en este sector de la civilización rioplatense es anterior a Saturnino Ribes.

Que nadie ignore que los honores del triunfo inicial, rotundo, corresponden en pleno a la Compañía Salteña de Navegación y a los hombres que la fundaron en mi ciudad natal — entonces villa del Salto — en 1857.

Que sea público el esfuerzo de los no menos resueltos dirigentes, asimismo salteños, que la refundaron, reorganizada y más vigorosa, bajo el título de "Nueva Compañía Salteña de Navegación a Vapor" el 16 de diciembre de 1860.

Maravilla considerar, a estas horas, que hace setenta y siete años un grupo de comerciantes y hombres de negocios de una población litoral que no contaba más de 6000 habitantes levantó un capital de 50.000 pesos y respaldó un crédito bancario de 17.000 libras esterlinas para mandar construir en Inglaterra el vapor "Salto" — el mejor de su época — adquirir otros vapores de menor calado para la navegación subalterna y hacerse de las boyas nece-

VISTA DE LOS ASTILLEROS DE RIBES EN LAS CERCANIAS DEL SALTO.
DELANTE ANCLADOS VARIOS BUQUES DE LA FLOTA

RIBES

La contraria fué liquidada y sus buques y astilleros, pasaron a la flota de Ribes, que vino a convertirse en grandes vapores "Saturno" y "Silex", el "Onix" y el "Iris" y los luego con el "Cosmos", que llegó a Glasgow en marzo de 1880.

Veinte largos años don Saturnino todos lo llamaban llanamente, en las aguas del Plata y sus grandes

dera de las Mensajerías Fluviales constituida por el planeta Saturno (con el anillo azul) en camino, no conoció competidor que no temiera.

Un enemigo chico apenas vivió

competencia de una poderosa compañía francesa, "La Platense", adquirida por capitales ingleses, no con el poderío de las Mensajerías.

Contrario, después de una porfiada en la que quien sabe si Ribes ac-

entera lealtad — la Platense no

obrevivir mucho al suicidio de su

el caballeresco don Guillermo Den-

puso fin a sus días en Buenos Ai-

17 de marzo de 1887.



LOS ASTILLEROS DEL SALTO EN 1870. (DIBUJO DEL AUTOR)

EL PATRON de los RIOS

El "Olimpo", el "Minerva" y el "Apolo", comprados en 1891 por medio millón de libras — como otrora los vapores de la compañía Salteña, pasaron a las manos del afortunado bayonés.

Enriquecida la ya muy numerosa flota con los modernos y rápidos vapores "Tritón", "Hélio" y "Paris", el último y más lujoso de todos, el auge de las Mensajerías llegó a su máximo grado.

Pero, — triste condición humana — era a la misma hora en que la decadencia física del formidable armador tocaba también límite.

Sólo le quedaba a don Saturnino el tiempo estricto para contemplar su vida triunfante y disfrutar el triunfo conforme cupiese a su modo de ser de célibe hurano, acerbo y escéptico.

Ya no eran los días en que el habitual sinamor se alejaba — un poco siquiera — tocando el violín o distrayéndose con los nuevos inventos científicos: esayando el teléfono, las máquinas eléctricas o la luz de arco voltaico...

El 24 de junio de 1897, a la hora de medio día, don Saturnino dejó este mundo en su casa número 102 (antiguo) de la calle Sarandí, en la ciudad de Salto, donde residiera casi medio siglo, a los 73 años de edad.

Según el certificado presentado al oficial del Registro Civil con la firma del facultativo polaco Julio Jourkoswky, el deceso fué producido por "diabetis sacarina". Murió conforme había vivido, al margen de toda religión positiva, racionalista, y en plena paz de espíritu.

La Compañía esto duró 3 años más que el fundador, siendo vendida por los herederos de Ribes a la firma Mihanovich en 1900.

Apenas muerto el millonario, se abrió un nuevo capítulo relacionado y afín con una vida por muchos conceptos un poco rara.

Capítulo tan curioso como vedado a la pluma del narrador y cuyo título podría ser:

"El testamento de don Saturnino".

J. A. Fernández Salteño

(FOTOGRAFÍAS Y DIBUJO DEL AUTOR)



EL VAPOR "SATURNO", PRIMERA GRAN UNIDAD DE LAS MENSAJERÍAS FLUVIALES EN LA BAHÍA DE MONTEVIDEO

RENACIMIENTO del Arte MEXICANO.



MIENTRAS que Europa entra en la decadencia, — escribe el impetuoso poeta mexicano, Luis Cardoza y Aragón, — México cambia de voz: México, vanguardia de América, proa de la raza...

Se hace necesario aceptar que, en este momento, existe en México toda una escuela de pintores que ha creado un estilo original, eminentemente mexicano, bien capacitado para expresar la emoción de los grandes movimientos colectivos que en este país se están realizando desde hace algunos años. Recordemos: Orozco, Tamayo, Mérida, Lazo, y sobre todo Diego Rivera que, — escribe Salmón — "Montparnasse no ha olvidado" Rivera, vuelto a su patria, ha realizado una obra que, por sus dimensiones, su unidad, su fuerte concepción popular, no tiene igual en nuestra Europa pictórica actual.

Estos pintores no han necesitado, para cumplir su obra, sino colocar en el fondo de ella lo más tenebroso e impulsivo de la raza. El instinto artístico de los indios es de una extraordinaria certidumbre y se completa de una habilidad y de una minucia digital que no se encuentra igual sino en los pueblos del Extremo Oriente. La obra anónima de esta nación abunda en maravillas, y los temas violentamente poseídos de la necesidad de expresarse bajo todos los aspectos, y aplicarse a todos los momentos y todas las circunstancias de la vida humilde o trágicamente cotidiana; hasta en las prisiones, donde los condenados esculpen en cáscaras de coco, se ejecutan obritas dignas de museo...

Debemos aprender este lenguaje, este nuevo alfabeto de colores, estos bellos contrastes, estos signos, el secreto de estos arabescos, de toda una decoración lujurante que se remonta a los imperios precolombianos y reaparece vivaz, obsesivamente, pese a las lagunas de la historia, más fuerte que la historia...

JEAN CASSOU.



DASTELS
5 COLORES

DOLVOS
ESTUCHE
BAKELITE

THIRION

CON
REPUESTOS

THIRION

RIMBLAK
THIRION

RIMBLAK
PARA CEJAS
Y PESTAÑAS

LÁPICES
CHARME INDELEBLES

3
COLORES





S. M. EDUARDO de WINDSOR Octavo de su nombre, rey de Inglaterra, al que toca continuar la honrosa tradición del Gran Imperio Británico, protector de la justicia y el derecho de los pueblos chicos, (Bélgica en el reciente pasado), y sostenedor de los principios de equidad fijados en el estatuto de la Liga de las Naciones. En un ángulo, el llorado Jorge V



UN DEPORTISTA DEL RENACIMIENTO
GESTO NATURAL

cuya acción nefasta no parece verse: la Ciencia, o más exactamente, una mala interpretación de la Ciencia.

Desde principios del siglo XIX, los progresos mecánicos han sido tan rápidos, tan asombrosos, que hemos creído ver en ellos las razones de una nueva orientación del espíritu humano que lo conducirían a una transformación radical de la vida.

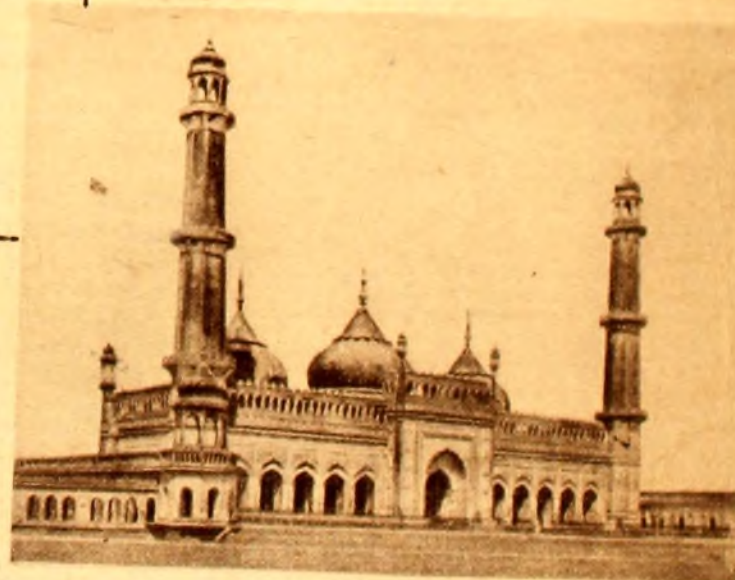
El hombre moderno ha creído entrar en una senda destinada, evidentemente, a hacerlo progresar en una forma rápida y continua... Hoy todavía, a pesar de las duras advertencias de la experiencia, una enorme mayoría del público se figura que el auto, el teléfono, el avión, la T. S. H. constituyen innovaciones de tal alcance que no es ya posible comparar nuestra vida con la de nuestros antepasados.

UN POCO

No se ve que si esa opinión puede, en parte, tener fundamento en lo relativo a las exigencias materiales, es insostenible para lo esencial: la vida moral, sentimental, artística. Yo les pregunto muy seriamente a los que creen en el progreso si ellos han reflexionado alguna vez en la importancia de las invenciones modernas comparados los perpétuos e innumerables milagros de la naturaleza. ¿Se han preguntado ellos alguna vez al mirar el cielo constelado de astros animados de un movimiento perpétuo, el sitio que en él ocupa un avión?

Mirando el océano, la importancia de un acorazado? Lo que vale el más perfecto de los motores comparado con un cerebro? El más perfecto de los aparatos de óptica comparado con los ojos?

¿Han creído ellos, acaso, que el hombre, atado por mil y mil lazos a la naturaleza de la que es una ínfima parcela, podía transformarse según el capricho de una invención científica? Puede creerse que su sensibilidad, su instinto profundo pueden ser turbados por ella?



...NI EN FORMULAS. ELLA SE IMPONE
AL ARTISTA Y PASA DESAPERCIBIDA
PARA EL PROFANO



EL CAMPESINO QUE CONSTRUYE SU CASA
CON MATERIALES Y SIGUIENDO LAS
FORMAS TRADICIONALES CREA
BELLEZA

NUNCA nada me ha parecido tan tonto como la clasificación en que se quiere encerrar a los artistas. Todos aquellos que ponen en sus obras algo de su corazón, son interesantes y, lo quieran o no, son de su época. Sólo el porvenir podía colocar a cada uno en el sitio que le corresponde.

¿Quién sabe, hoy mismo, si Mansard, Blondel o Gabriel eran avanzados o retrógrados para su época?

La necesidad de la reclame, lepra de nuestra época, incita a todo el mundo a buscar el medio de atraer sobre sí la atención. A falta de obra, uno se cubre con una etiqueta... Esto no tiene mayor importancia.

Pero, lo que sí tiene importancia, es que la arquitectura está enferma de una dolencia cuya evolución es lenta y cuya curación será larga: se morirá de ella si un arte tan íntimamente ligado a la vida, pudiera morir.

Todo el mundo está de acuerdo respecto de esto, y no se han dejado de buscar las múltiples causas de esta enfermedad; pero existe una, la principal según mi opinión,

IRETTI
MUEBLES y TAPICES



Fabricación propia dirigida por técnicos expertos
EXPOSICIONES:
18 de JULIO 1983 - S. JOSE 1333 - EJIDO 1315

Por razones que no podemos alcanzar a comprender, acaso sencillamente por casualidad, los cerebros de nuestra época se han dirigido a la ciencia como los de nuestros antepasados, se complacían en los juegos de la metafísica, de la escolástica, de la teología.

He ahí toda la diferencia; ella es pequeña. El hombre moderno, para su confort su placer puede servirse de radiadores, del cine, del teléfono...; pero sólo se emocionará, como se emocionaban nuestros antepasados, por el amor, la gloria, el sufrimiento, el valor, el Arte.

Y he ahí dónde nos hemos equivocado. No sólo hemos admirado las invenciones modernas, lo que es normal, sino que hemos endiosado a la máquina, y hemos sacado de ella temas monstruosos y los he-

El arte, y en primer término la arquitectura, el más difícil y el más grande, es un reflejo de esos instintos. ¿De dónde salen las leyes que lo rigen? La ciencia las ha buscado en vano.

Ellas no proceden ni de la lógica, ni del buen sentido. Uno de los errores de las generaciones de antes de la guerra fué el creer en ello, de transformarse en sus servidores, como la enfermedad de hoy es creer que el Arte debe estar condicionado por la técnica, por la industria, por la sociología.

"El Arte tiene su lógica"; ella no tiene nada que ver con la del sabio, del ingeniero o del técnico. Tal vez, dentro de algunos siglos, cuando la Ciencia tenga la madurez del Arte, los sabios encuentren la unidad de la Ley que les rige...

de FILOSOFIA

por P. Bonduelle.

mos considerado artísticos; algunos quieren crear una arquitectura inspirada en ella. Y la máquina no tiene nada que ver con la estética.

Que podamos admirar una usina en funcionamiento es una prueba de la profundidad de la enfermedad moderna, pues la exactitud de los movimientos, la pureza de los órganos en acción, la fuerza coordinada de los elementos que la componen no pertenecen de ningún modo al dominio de la Belleza. Comparadas a las obras de la Naturaleza, las creaciones de la ciencia son informes bosquejos.

Cualquier gesto humano, natural, es susceptible de despertar una emoción; todo lo que la industria ha plegado a sus exigencias estrictas, es vil. Ved el gesto del leñador, del remero, del sembrador. Comparadlos a los del obrero delante de su máquina-herramienta. Comparad al hombre que se tira al agua para zambullirse con el buzo, uno elegante, de gestos seguros; el otro impresionante, monstruoso. Lo mismo ocurre con los productos del trabajo del hombre que utiliza las viejas herramientas, las que se pueden llamar herramientas primitivas, y los productos nacidos de la standardización. Los primeros llevan en sí la señal emocionante de la vida; los otros son de una fealdad desesperante.

El campesino que construye su granja con materiales encontrados en su aldea tal vez no crea una obra de arte, pero con seguridad crea una armonía. El industrial que hace construir un "coron" por sus ingenieros crea un horror.

Es necesario ir a buscar los rudimentos del Arte, las bases de la Enseñanza en los objetos hechos por el hombre primitivo para responder a las necesidades de la vida. Allí está la fuente clara.

Hoy, después de tantos siglos cargados de arte, no sería posible, naturalmente, limitarse a eso sólo, pues sería afirmar que la sensibilidad, el gusto se han inmovilizado; sería desconocer el esfuerzo de las generaciones de artistas, de artesanos, que ha tratado de extraer del estudio de las formas felices algunos principios eternos de belleza, algunos axiomas que aclaran el camino trazado con tanto trabajo en lo desconocido.

Es necesario recoger cuidadosamente esas luces preciosas, pero quedando en el amplio camino cuyo nacimiento se pierde en el origen de la humanidad y en sus instintos más profundos.

Hasta ahora, ninguna fórmula ha podido conducir a la creación de la obra de arte; ni siquiera se ha podido definirla, como no se ha podido definir la belleza.

Las más incontestables obras maestras pueden dar asidero a la discusión de los hombres de ciencia, y ha sido necesario torturarse el espíritu para encontrar una lógica científica al Partenón, a las catedrales.

El Arte tiene su lógica. Hasta ahora, para encontrarla, no se tiene otro medio que no sea la sensibilidad de los Maestros, mil veces más delicada que la más sensible de las balanzas. Quien dice "Maestro", evoca la Escuela. Ella está, en efecto, allí, cerca de ellos.

El artista debe obedecer a la lógica del Arte y sólo a ella. Debe pedirle a los Maestros.

La ciencia, la industria, la técnica ponen a su disposición medios, nada más.

El artista que se deja imponer una forma por un standard puede estar seguro que su obra fracasará.

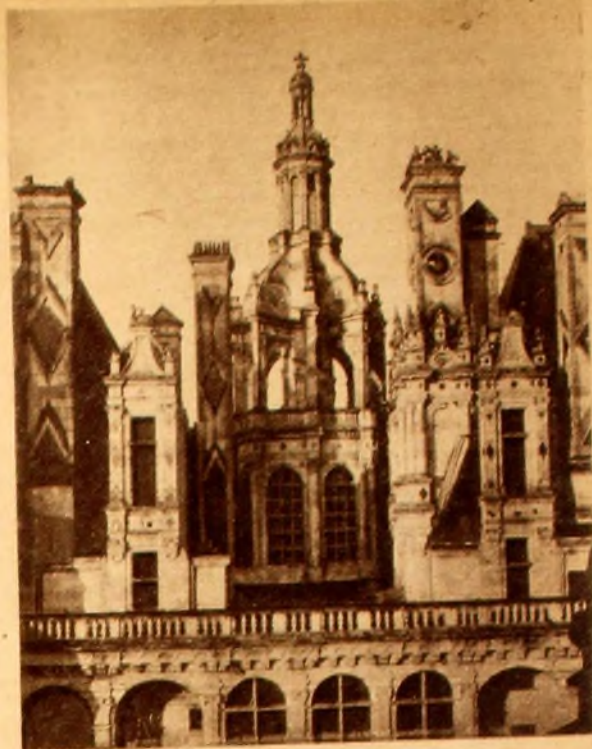
Que busque su inspiración en la naturaleza, en su sensibilidad y en el saber que le viene de los Maestros. Que los técnicos la realicen. Si él mismo es un técnico, la realización será más adecuada a su inspiración, y será la única diferencia.

El peor de los errores, el que envenena toda la estética moderna de la arquitectura, es querer darle una base científica, es querer colocarla bajo el yugo de las leyes económicas, subordinarla a la evolución industrial o política, desconociendo su naturaleza propia.

Poco a poco el arquitecto, heredero de un arte varias veces milenario (que su primer deber es no ignorar) se ve suplantado por el ingeniero, protagonista de una ciencia completamente nueva, aún en el período de los titubeos, que destruye aménudo un día lo que había ensalzado la víspera.

La enseñanza, contagiada, agrava el mal, transformando poco a poco sus escuelas de arte en escuelas industriales, donde los alumnos enseñados al revés, serán tal vez hábiles constructores, pero arquitectos, nunca.

(Arquitecto-jefe de la Sección Belga de la Exposición de Bruselas. 1935).



EL ARTE TIENE SU LOGICA QUE NO SE APOYA NI EN LA RAZON.



EL ARTE TIENE SU LOGICA QUE NO TIENE NADA EN COMUN CON LA DE LA CIENCIA.



EL ARTE TIENE SU LOGICA QUE NUNCA NADIE HA PODIDO DEFINIR...

NACIO el día 5 de abril de 1908 en Lowell, Mass. y le dieron el nombre de Ruth Elizabeth Davis, el cual cambió cuando asistía a la Escuela Superior de Newton.

Su primer anhelo era ser enfermera, pero tuvo que renunciar a esa vocación. Estando en la escuela desempeñó el papel de la protagonista en dos producciones que llevan por título "Diecisiete" y "La Escuela de los Encantos". Prefería bailar a actuar y por eso comenzó seriamente a aprenderlo. Mientras se dedicaba a realizar ese deseo conoció a Frank Conroy y éste la convenció de que poseía verdadero talento para actuar. En seguida ella y su madre se marcharon a Nueva

Bette

DAVIS

York, donde Bette se inscribió en la escuela dramática de John Murray Anderson.

El gran momento de su vida llegó cuando Frank Conroy la presentó a George Cukor, quien la contrató inmediatamente, uniéndola a su compañía dramática en Rochester, N. Y. No había estado allí ni siquiera una semana cuando el director James Light, le confió un papel muy importante en la famosa obra "The Earth Between", que más tarde fué presentada en Nueva York. Los periódicos le hicieron grandes elogios dándole fama de actriz de primera categoría.

¡Por fin había llegado a Broadway! Su próximo papel fué con Blanche Yurka en una obra de Ibsen, "El pato salvaje".

Después de esto apareció en "Platos Rotos", y más tarde con Richard Bennett en "The Solid South".

Como muchas actrices de las tablas, Bette quería probar su suerte en la pantalla y se dirigió a Hollywood. Trabajó primero con la Universal, pero no hizo mucho progreso con esta compañía. Se decidió a pintarse el pelo de rubio platino y ella cree que debió mucho a este cambio.

Obtuvo un contrato con Warner Bros muy fácilmente. Su primera película importante fué "La oculta Providencia", con George Arliss, y luego le prorrogaron su contrato cuando creía que su trabajo con esta compañía iba a terminarse.

Tuvo éxito en su próxima película con Ruth Chatterton.

golf. Es la única mujer que tiene las calificaciones para ser guardia salvavidas en la playa Ogunquit, lugar de veraneo de los ricos de Hollywood.

Posee un libro que contiene todos los artículos que los periódicos y revistas han publicado acerca de ella y los colecciona con mucho placer. Tiene dos perros grandes. Guía su auto. Le intriga la política y es más o menos republicana.

Es muy popular con todos a fuerza de su sentido humorístico que es maravilloso.

No le gusta que la retraten... especialmente para las modas. Sin embargo le agradan las entrevistas. Le es enojoso tener que pelearse en el estudio durante las horas de trabajo. No oculta que le aburre la gente pretenciosa.

Su estatura es de 1 metro 53 centímetros, pesa 48 kilos, sus ojos son azules y su pelo rubio platinado. Está contratada por Warner Bros. First National y sus producciones más recientes son: "La oculta providencia", "La que apostó su amor", y la última "En nombre de la Ley".



"Así aman los Ricos" y triunfó otra vez con Dick Barthelmess en "Esclavos de la Tierra".

¡Imagínense ustedes su gran placer y sorpresa al recibir un nuevo contrato en que la presentaron como estrella!

En cuanto al amor...? En la época en que hacía sus estudios, se enamoró de uno de sus compañeros de colegio, Harmen O. Nelson. Este amor continuó aumentando y cuando él se fué a Amherst se escribían diariamente. Ella comenzó a viajar para seguir su carrera teatral y la correspondencia entre los dos continuó. En agosto de 1932, Nelson fué a Hollywood y encontrando a Bette muy solicitada no quiso abandonarla de nuevo y se casaron el mismo mes. Al referirse a su matrimonio lo clasifica como "Un noble experimento", que ella espera que salga bien.

Prefiere el teatro al cine, diciendo que en el teatro no hay que trabajar tanto como lo cree la gente, y además aparecer ante el público es más agradable que ante la cámara.

A pesar de eso confiesa que actuar en el cine tiene sus ventajas, pues le permite tener su casa de campaña y mucho sol.

Sus favoritos de la pantalla son Greta Garbo, Bárbara Stanwyck, George Arliss, Warren William y James Cagney. Del teatro, le agradan Leslie Howard y Katherine Cornell. Le agradan las representaciones de Phillip Barry y George Kaufman, la música sinfónica de Franz Shubert y el jazz de George Gershwin.

Aunque pequeño, su papel favorito en la pantalla era el que desempeñó con Bárbara Stanwyck en "Así de grande".

Le agradan también los papeles que hizo personificando a "una mala mujer" en "Cautivo del Deseo", y "Barreras Infranqueables", pero lo que le preocupaba era cuál sería la reacción del público a esa clase de caracterización.

Fuera del drama no está esencialmente interesada en las otras siete artes. Lee muchísimos libros buenos.

No ha viajado mucho fuera de los Estados Unidos... y cree que le gustaría ir a Hawái. Compra sus trajes en Hollywood porque las tiendas allí tienen las modas del momento. Posee trajes muy elegantes y cuando está en casa le agrada vestir pijamas.

No observa reglas especiales para mantenerse bien. No tiene secretos de belleza. Es muy activa en los deportes al aire libre, como el montar a caballo y el



MILES

de clientes
satisfechos
es nuestra
mas eficaz
propaganda

La Suiza
TINTORERIA

CASA CENTRAL SUCURSAL GOES
BUENOS AIRES 579 GRAL.FLORES 2380
U.T.E. 82144 U.T.E. 24858



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



LA JOVEN EN LA SELVA.



TARZAN SE APURÓ A LLEGAR A DONDE ESTABA LA JOVEN ANTES QUE ESTA CAYERA EN PODER DE LOS NEGROS.



DESPUÉS DE UNA VIOLENTA CORRIDA POR LA ARBOLEDA LA VIÓ RODEADA POR LOS SALVAJES.



RESUELTA A MORIR PELEANDO, LA JOVEN HIZO FUEGO; DOS GUERREROS CAYERON PERO LOS DEMÁS LEVANTARON LAS LANZAS PARA MATARLA.



EL HOMBRE MONO LA LEVANTÓ Y ORDENÓ A LOS NEGROS QUE SE RETIRARAN.



"ACEPTA VD. AHORA MI PROTECCIÓN?" "NO," CONTESTÓ ELLA; PUES AÚN DESCONFIABA DE ESTE RARO SER, MEDIO SALVAJE.



"YO ME SE CUIDAR SOLA," SOSTUVO ALTIVAMENTE, TARZAN HIZO UN GESTO DE INDIFERENCIA Y SE RETIRO.



ASÍ FUE QUE SIBILA STONCLEY SE ADAPTÓ A HABITAR EN LA SELVA; PERO SIN QUE ELLA LO SUPIERA, TARZAN OCULTAMENTE LA CUIDABA.



OBSERVABA SUS LUCHAS Y PENURIAS, CASTIGO BIEN MEREcido POR SU TONTA FATUIDAD.



HACIA EL ANOCHECER EL HOMBRE MONO OLFATEÓ A UN LEÓN Y SE DIRIGIÓ A DONDE ELLA ESTABA.



"UN LEÓN," GRITÓ EL. "LA SUBO A LOS ARBOLES." "NO," CONTESTÓ ELLA, CREYENDO QUE TARZAN QUERÍA APODERARSE DE ELLA.



TARZAN LUCHABA CON LA PORFIADA MUCHACHA; EL LEÓN SE ACERCABA; PERFECTAMENTE CONFIADA SIBILA LEVANTÓ SU PEQUEÑO REVOLVER E HIZO FUEGO.



PERO LA DIMINUTA BALA NO HIZO MÁS QUE EXASPERAR AL LEÓN, QUE ATROPELLÓ.

Y TARZAN NO ESTABA PLENAMENTE PREPARADO!

Casa Soler

VISITE

*Nuestra sección
Artículos para hom-
bres. Ofertas de
suma conveniencia*



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZON-
CILLO EN ZEPHIR
BLANCO \$ 1.95
EL JUEGO



CAMISETA DE MALLA
CALADA \$ 0.50
CALZONCILLO
DE TELA SUI-
ZA, BLANCO \$ 0.70



CAMISETA BLANCA
DE SPORT \$ 0.45
CALZONCILLO ZEPHIR
A RAYAS \$ 0.55



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZONCILLO
EN TRICOLINA DE CO-
LORES Y
BLANCA \$ 2.20
EL JUEGO



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZONCILLO
JERSEY DE SEDA-
ACAHALADO
EL JUEGO \$ 3.80



JUEGO DE CAMI-
SETA Y CALZONCILLO
EN JERSEY MATE
DE HILO \$ 3.75



CALCETIN
MERCERI-
ZADO
EL PAR
\$ 0.35

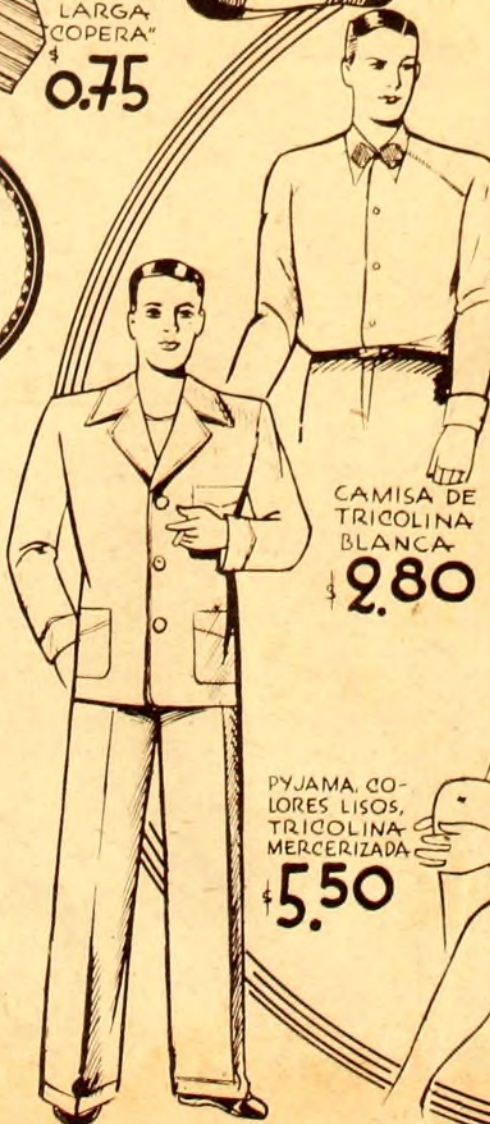


CORBATA
MONA
"OPERA"
\$ 0.50



CALCETIN
DE SEDA
FANTASIA
EL PAR
\$ 0.50

CORBATA
LARGA
"OPERA"
\$ 0.75



CAMISA DE
TRICOLINA
BLANCA
\$ 2.80



CAMISA DE
SEDA "BEMBERG"
FANTASIA
\$ 3.90



CAMISA
TELA
INGLESA
TINTAS
GARANTIDAS
\$ 1.95

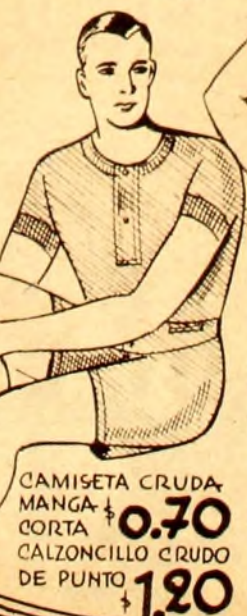


CAMISETA SPORT
CON HILOS DE
SEDA
\$ 0.65
CALZONCILLO
DE DRIL
BLANCO \$ 1.20



PIJAMA
DE
POPELINA
FANTASIA
\$ 4.70

PIJAMA, CO-
LORES LISOS,
TRICOLINA
MERCERIZADA
\$ 5.50



CAMISETA CRUDA
MANGA
CORTA \$ 0.70
CALZONCILLO CRUDO
DE PUNTO \$ 1.20